

CITRA WANOJA DINA LIMA CARPON KARYA HADI AKS PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA CARPON DI SMA KELAS X: ANALISIS STRUKTURALISME JEUNG FÉMINISME¹

Dewinda Asih Nastiti²

ABSTRAK

Tujuan ieu panalungtikan nya éta pikeun ngadéskripsikeun struktur carita, kalungguhan wanoja jeung citra wanoja, ogé larapna lima carpon karya Hadi AKS pikeun bahan pangajaran maca carpon di SMA/MA/SMK. Ieu panalungtikan ngagunakeun métode déskriptif analitik, kalayan maké téhnik studi pustaka pikeun ngumpulkeun jeung nganalisis data. Sumber data dina ieu panalungtikan nya éta 5 carpon karya Hady AKS dina buku kumpulan carpon *Kalapati*. Hasil panalungtikan nu kapaluruh nya éta: (1) struktur carita nu ngawengku téma/pasualan, palaku/watek, galur, jeung latar. Téma/pasualan nu kapanggih dina éta lima carpon téh nya éta ngeunaan moral jeung sosial. Palaku nu kapanggih dina éta lima carpon téh aya 2 palaku utama antagonis nu miboga watek lempeng, 2 palaku utama antagonis ogé protagonis nu miboga watek buleud, jeung 1 palaku utama protagonis nu miboga watek lempeng. Galur dina éta lima carpon téh nya éta galur campuran, limaanana miboga skéma plot nu sarua. Latar nu kapaluruh dina éta lima carpon téh nya éta latar suasa, waktu, jeung tempat. Latar suasana nu kagambar nya éta sedih, keueung, nineung, jsté. Latar waktu nu kagambar nya éta peuting, janari, isuk-isuk, jsté. Latar tempat nu kagambar nya éta di pilemburan, di dayeuh, di rohangan imah, jsté. (2) Kalungguhan wanoja di kulawarga, di masarakat, jeung salaku indung. Di kulawarga, kalungguhan wanoja nu kapanggih tina lima carpon nya éta salaku anak, salaku lanceuk, salaku adi, salaku pamajikan, jeung salaku indung. Di masarakat, palaku wanoja tina éta lima carpon téh miboga kalungguhan nu handap, ngan aya hiji palaku wanoja dina carpon 'Kalapati' anu miboga kalungguhan luhur saupama ditilik ti masarakat di dunya nyata diluar carita. Salaku indung, palaku wanoja nu kapanggih tina éta lima carpon téh aya nu hadé jeung aya nu goréng. (3) Citra wanoja nu kagambar nya éta citra psikis wanoja. Dina éta lima carpon, aya dua palaku utama wanoja nu miboga citra psikis positif nya éta 'manéhna' dina carpon 'Kalapati' jeung 'Indungna' dina carpon 'Kembang Pati'. (4) Larapna hasil panalungtikan pikeun bahan ajar, kapanggih yén éta lima carpon karya Hadi AKS téh saluyu jeung kritéria bahan ajar maca carpon di SMA kelas X.

Kecap galeuh: citra wanoja, struktur, féminisme, kumpulan carpon *Kalapati*, bahan pangajaran maca carpon.

¹ Ieu Skripsi dibimbing ku Prof. Dr. H. Yayat Sudaryat, M.Hum. jeung Hernawan, M.Pd.

² Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Daerah FPBS UPI entragan 2013

CITRA PEREMPUAN DALAM LIMA CERPEN KARYA HADI AKS UNTUK BAHAN PEMBELAJARAN MEMBACA CERPEN DI SMA KELAS X: ANALISIS STRUKTURALISME DAN FEMINISME ¹

Dewinda Asih Nastiti ²

ABSTRAK

Tujuan dilaksanakannya penelitian ini yaitu untuk mendeskripsikan struktur cerita, kedudukan perempuan, citra perempuan, serta penerapan lima cerpen karya Hadi AKS untuk bahan pembelajaran membaca cerpen di SMA/ MA/ SMK. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif analitik, dan menggunakan teknik studi pustaka untuk mengumpulkan dan menganalisis data. Sumber data dalam penelitian ini yaitu lima cerpen karya Hadi AKS yang terdapat di dalam buku kumpulan cerpen *Kalapati*. Hasil penelitian yang didapatkan yaitu: (1) struktur cerita yang mencakup téma/ masalah, pelaku/ watak, alur, dan latar. Téma/ masalah yang ditemukan dalam lima cerpen tersebut yaitu mengenai moral dan sosial. Pelaku yang ditemukan di dalam lima cerpen tersebut yaitu, ada dua pelaku utama antagonis yang berwatak lurus, dua pelaku utama antagonis dan protagonis yang berwatak bulat, serta seorang pelaku utama protagonis yang berwatak lurus. Alur di dalam lima cerpen tersebut yaitu alur campuran, kelimanya memiliki skema plot yang sama. Latar yang terdapat di dalam lima cerpen tersebut yaitu latar suasana, waktu, dan tempat. Latar suasana yang tergambar yaitu sedih, kesepian, dan rindu. Latar waktu yang tergambar yaitu tengah malam, subuh, dsb. Latar tempat yang tergambar yaitu di pedesaan dan di perkotaan. (2) Kedudukan perempuan di keluarga, di masyarakat, dan sebagai ibu. Di keluarga, kedudukan perempuan yang ditemukan yaitu dari lima cerpen tersebut, yaitu sebagai anak, sebagai kaka, sebagai adik, sebagai istri, dan sebagai ibu. Di masyarakat, pelaku perempuan di dalam lima cerpen tersebut memiliki kedudukan yang sangat buruk. Hanya ada satu pelaku perempuan yang memiliki kedudukan tinggi yaitu yang terdapat di dalam cerpen 'Kalapati'. Kedudukan tinggi tersebut apabila dilihat dari sisi masyarakat pembaca. Sebagai ibu, pelaku perempuan yang ditemukan dari lima cerpen tersebut yaitu ada yang baik dan ada yang buruk. (3) Citra perempuan yang tergambar dari lima cerpen tersebut yaitu citra psikis. Di dalam lima cerpen tersebut, ada dua pelaku utama perempuan yang memiliki citra psikis positif yaitu 'manéhna' dalam cerpen 'Kalapati' dan 'Indungna' dalam cerpen 'Kembang Pati'. (4) Penerapan hasil penelitian sebagai bahan ajar. Berdasarkan analisis bahan ajar, ditemukan bahwa lima cerpen karya Hadi AKS sesuai dengan kriteria bahan ajar.

Kata Kunci: citra perempuan, struktur, féminisme, kumpulan cerpen *Kalapati*, bahan ajar membaca cerpen.

¹ Ieu Skripsi dibimbing ku Prof. Dr. H. Yayat Sudaryat, M.Hum. jeung Hernawan, M.Pd.

² Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Daerah FPBS UPI entragan 2013

**IMAGE OF WOMEN IN FIVE SHORT STORIES BY HADI AKS AS
LEARNING MATERIAL ON SUBJECT READING SHORT STORY
IN SENIOR HIGH SCHOOL IN GRADE X
(ANALYSIS OF STRUCTURALISM AND FEMINISM¹)**

Dewinda Asih Nastiti²

ABSTRACT

The purpose of this research was to describe the structure of the story, women's position, the image of women, and the application of five short stories by Hadi AKS as learning materials on subject reading short stories in Senior High School/Islamic Senior High School/Vocational School. The method used in this research was descriptive analytic method and data were collected and analyzed by using literature study. Sources of data in this study are five short stories by Hadi AKS that exist in the book of short stories collection, Kalapati. The results of the research are: (1) the story structure that covers the theme/conflict, the actress/character, plot, and the background. Theme/conflict that exists in all of 5 short stories is about the moral and social. The actress found in the five short stories are two main actress of straight-character antagonists, two main antagonists actress, rounded protagonist, and a main protagonist actress with a straight character. The plot in the five short stories is a mixed plot, all of five short stories have the same plot. The background existed on the short stories is the setting of atmosphere, time, and place. The atmospheres are sad, lonely, and longing. The envisaged time backgrounds are midnight, dawn, and so on. Depicted places was in village and around of it. (2) The position of women in the family, in society, and as a mother. In the family, there are women's position exist in the five short stories, namely as a child, as older-sister, as a younger-sister, as a wife, and as a mother. In society, female actresses in the five short stories have a dreadful reputation. There is only one female actress who has a high position in the 'Kalapati' short story, seen from the position of readers. As a mother, the female actresses from the five short stories are good and the other has bad character. (3) The image of women depicted from the five short stories is the psychological image. In the five short stories, there are two main actresses of women who have a positive psychological image, those are 'manéhna' in short story 'Kalapati' and 'Indungna' in short story 'Kembang Pati'. (4) Application of results of research as teaching materials. Based on the analysis of teaching materials, found that these one of five short stories by Hadi AKS the title 'Basa Lambak Cahayaan' in accordance with criteria of teaching materials.

Keywords: *image of woman, structure, feminism, collection of short stories "Kalapati", teaching materials: reading short stories.*

¹ This scrip guide by Dr. Dedi Koswara, M.Hum. and Dr. Retty Isnendes, M.Hum.

² The student Departement of Sundanese Language Education, Faculty of Language and Literature (FPBS) UPI